

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение г.Шахты Ростовской области   
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Д.И.Донского»**

**МБОУ СОШ №27 г.Шахты**

***346516 Россия, г. Шахты, Ростовской области, ул. Азовская, 46, тел./факс (8636)26-87-41, e-mail:russchool27@rambler.ru***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю: |
|  | пр. №\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_ 2020 г. |
|  | Директор МБОУ СОШ № 27 |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Гарковец Т.Г. |
|  |  |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для обучающегося 3-А класса с РАС Михеева Ивана**

**изобразительному искусству**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее (3-а класс)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**34**

Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Волобуева Ирина Ивановна**

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Программа составлена на основе примерной адаптированной основной образовательной программы МБОУ СОШ №27 для детей с ОВЗ (РАС), вариант 8.1, *сборника программ к комплекту «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой; М.:Вентана-Граф,2018 и авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство»; М.:Вентана-Граф, 2018.*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**г.Шахты**

**2020**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШ № 27 (далее

АООП) начального общего образования (далее НОО) для обучающихся с расстройствами

аутистического спектра (далее РАС) – это образовательная программа, адаптированная для

обучения этой категории обучающихся, с учетом особенностей их психофизического

развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

АООП НОО для обучающихся с РАС разработана и утверждена в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования для детей с РАС с учетом Примерной адаптированной основной

общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с РАС вариант 8.1.

АООП НОО для обучающихся с РАС определяет содержание образования,ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней:

* **международные** (подписанные СССР или Россией);
* **федеральные** (Конституция,законы,кодексы–семейный,гражданский и др.);
* **правительственные** (постановления,распоряжения);
* **ведомственные** (Министерства образования СССР и Российской Федерации);
* **региональные** (правительственные и ведомственные).

Международное законодательство в области закрепления права детей с ограниченными возможностями здоровья на получение образования имеет более чем полувековую историю развития.

Одним из первых специальных международных актов, обратившихся к вопросу соблюдения прав личности, к которым относится и право на образование, является

**Всеобщая декларация прав человека** от 10декабря 1948 года, ставшая основой для других международно-правовых документов в области защиты прав личности. Декларация провозгласила как социальные, экономические и культурные права, так и политические и гражданские права. Декларация содержит историческое положение в Статье 1:

*«Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»*

При этом международное сообщество сравнительно недавно обратило внимание на вопросы защиты прав инвалидов. До конца 70-х годов доминировала концепция признания за инвалидами всех основных прав без специальных мер защиты. Считалось, что принципы недискриминации и уважения человеческого достоинства, провозглашенные в Международном билле о правах человека, достаточны для инвалидов. Однако изучение проблем инвалидности и практическая деятельность по защите прав инвалидов выявили необходимость создания отдельной международной системы защиты их прав.

История международных документов, посвященных правам инвалидов, начинается с 1971 года, когда Организацией Объединенных Наций (ООН) была принята **Декларацияо правах умственно отсталых лиц** (утверждена Резолюцией2856 (XXVI)ГенеральнойАссамблеи ООН от 20 декабря 1971 года). Международно-правовым документом обобщенного характера, признавшим право инвалидов на удовлетворительную жизнь, а также все гражданские и политические права, стала **Декларация о правах инвалидов**, утвержденная Резолюцией 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи ООН 09.12.1975 года.

16 декабря 1976 года Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 1981 год Международным годом инвалидов, а период с 1983 по 1992 – Десятилетием инвалидов ООН. Наиболее важным результатом проведения Международного года инвалидов стало принятие Генеральной Ассамблеей ООН 3 декабря 1982 года **Всемирной программы** **действий в отношении инвалидов**.Международно-правовые документы по праваминвалидов, принятые после этого вплоть до 1993 года, решали отдельные проблемы инвалидов, но не защищали права инвалидов в целом. И только в 1993 году был принят основной всеобъемлющий документ, посвященный правам инвалидов, – **Стандартные**

**правила обеспечения равных возможностей для инвалидов.**

На Всемирной конференции по образованию для лиц с особыми потребностями: доступ к образованию и его качество (Саламанка, Испания, 7–10 июня 1994 года) были приняты **«Саламанкская декларация» и «Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями»**, в которых правительства всех стран призывают:

* уделять первоочередное внимание необходимости придать "включающий" (инклюзивный) характер системе образования;
* включить принцип "включающего" (инклюзивного) образования как компонент правовой или политической системы;
* разрабатывать показательные проекты;
* содействовать обмену с государствами, имеющими опыт работы в сфере "включающей" (инклюзивной) деятельности;
* разрабатывать способы планирования, контроля и оценки образовательного обеспечения детей и взрослых;
* способствовать и облегчать участие родителей и организаций инвалидов;
* финансировать стратегию ранней диагностики и раннего вмешательства;
* финансировать развитие профессиональных аспектов "включающего" (инклюзивного) образования;
* обеспечивать наличие должных программ по подготовке учителей.

Вместе с тем усилия международного сообщества не были в достаточной мере эффективными: проведенный ООН дважды (1987, 1992) мониторинг показал, что, несмотря на все изменения, инвалиды так и не получили равных возможностей, а во многих странах остались изолированными от общества. В связи с этим в 1994 году Генеральная Ассамблея ООН одобрила долгосрочную стратегию дальнейшего осуществления Всемирной программы действий в отношении инвалидов. ***Самым значимым международным документом в области защиты прав лиц с ограниченными возможностями является* Конвенция о правах инвалидов**

(принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года). В статье

24 Конвенции говорится: *«Государства-участники признают право инвалидов на образование. В целях реализации этого права без дискриминации и на основе равенства возможностей государства-участники обеспечивают инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни».*

* + ***соответствии с Конвенцией,* образование должно быть направлено на:**
* развитие умственных и физических способностей в самом полном объеме;
* обеспечение инвалидам возможности эффективно участвовать в жизни свободного общества;
* доступ инвалидов к образованию в местах своего непосредственного проживания, при котором обеспечивается разумное удовлетворение потребностей лица;
* предоставление эффективных мер индивидуальной поддержки в общей системе образования, облегчающих процесс обучения;
* создание условий для освоения социальных навыков;
  + обеспечение подготовки и переподготовки педагогов.

Сравнительно-правовой анализ положений Конвенции о правах инвалидов и норм российского законодательства показал, что в целом принципиальных противоречий между нормами нет.

**Статья 43 Конституции РФ** провозглашает право каждого на образование. Принцип равноправия включает также запрещение дискриминации по состоянию здоровья.

Родителям предоставляется право выбирать формы обучения, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы ребенка, принимать участие в управлении образовательным учреждением. Указанные права закреплены Семейным Кодексом РФ и **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ  
"Об образовании в Российской Федерации"**. Закон регулирует вопросы образования лиц с ограниченными возможностями. В законе закреплена инклюзивная форма получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. **Федеральный закон "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации"** также устанавливает гарантии получения образования детьми с инвалидностью. Он был принят в 1995 году, но нормы в нем прописаны более прогрессивно, чем в законе «Об образовании».

И последний федеральный документ, требующий внимания, – это **«О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2020 годы»**. Программа направлена на:

* оценку состояния доступности приоритетных объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения;
* устранение социальной разобщенности инвалидов и граждан, не являющихся инвалидами;
* модернизацию государственной системы медико-социальной экспертизы;
* обеспечение равного доступа инвалидов к реабилитационным услугам.

Основополагающим государственным документом, устанавливающим приоритет образования в государственной политике, определяющим стратегию и основные направления его развития, служит постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. **«О национальной доктрине образования в Российской Федерации».**

Доктрина определяет цели воспитания и обучения, пути их достижения посредством государственной политики в области образования, ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 г. Она предусматривает многообразие типов и видов образовательных учреждений и вариативность образовательных программ, обеспечивающих индивидуализацию образования, личностно-ориентированное обучение и воспитание.

Среди ведомственных нормативных документов – приказов и писем министерства образования российской Федерации, обеспечивающих развитие образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в России, следует выделить **Письмо Заместителя министра минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года** [**"О коррекционном и инклюзивном образовании детей"**](http://www.inclusive-edu.ru/content/File/dokumenty/ir_535_07_ob_inklyuzivnom_i_korrekcionnom_obrazovanii_detey.pdf). В котором говорится о недопустимости формального характера развития инклюзивного образования детей с ОВЗ и о важности сохранения существующей сети специальных (коррекционных) образовательных учреждений, с учетом того, что для части детей целесообразно будет обучение в этих учреждениях.

В соответствии с [**приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"**](http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%E2%84%96_1598_ot_19.12.2014.pdf) **и** [**приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государтвеннного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»**](http://minobr.gov-murman.ru/files/OVZ/Prikaz_%E2%84%96_1599_ot_19.12.2014.pdf)

Одним из основных условий инклюзивного образования является профессиональная компетентность педагогов, обеспечивающих обучение, воспитание и [развитие детей](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Frazvitie_rebenka%2F) с ограниченными возможностями здоровья. В пункте 32 **Приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015  
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"** (в редакции от 17 июля 2015 года, приказ МО РФ N 734) установлены требования к формированию штатного расписания общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностные результаты**

У третьеклассника продолжится:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;
3. развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-  
чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробужде­ние и обогащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества  
в художественной деятельности.

**Метапредметные**

У третьеклассника продолжится:

1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об ис­кусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об ос­воении человеком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты**.

У третьеклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визации по мотивам разных видов искусства;
8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Третьеклассники научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и пе­редавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художе­ственных музеев своего региона;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию,  
форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выра­жая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цвето-ведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произ­ведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изо­бражающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, де­коративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художе­ственно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, ис­пользуя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*
* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;*
* *применять художественные умения, знания и представления о пластических искусст­вах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творче­стве различные ИКТ- средства.*

***Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»***

В основе учебника лежит системно-деятельностный подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

1. воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
2. развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
3. общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);
4. воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;
5. воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
6. развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
7. совершенствование индивидуальных способностей;
8. формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.
9. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34ч)**

В учебном плане начального общего образования МБОУ СОШ №27 г.Шахты на 2020-2021 учебный год «Изобразительное искусство» реализуется в количестве одного урока в неделю, 34 часа в год.

На *третьем году обучения об*учающиеся осваивают общие для различных

искусств худо­жественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о компози­ционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек – природа - среда (взаимодействие человека и природы, человека и предметной среды); развиваются представления об особенностях родной культуры (региональный компонент), ее роли в ми­ровой культуре (город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит).

Третьеклассники знакомятся с темами «Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека». Материал вводит ученика в разнообразие природных объек­тов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, вод­ный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные по­нятия, через их отображение как в живописи, так и в произведениях других видов искус­ства. Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Идет формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) во­ображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов по­рождения замысла.

**1.Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в ис­кусстве и окружающей действительности.** Изучение исторического и национального ас­пектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

**2.Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительно­сти.** Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его зна­чение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней фор­мы в природе.

**3.Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.** Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообра­зие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народно­го творчества.

**4.Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элемен­тов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни чело­века: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любо­знательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей, активному и продуктивному общению по поводу искусства, дает возможность включать в процесс обуче­ния исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способности ар­гументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. По­иск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразова­тельных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством само­совершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, заданий поисково-экспериментальной направ­ленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый про­блемный содержательный блок.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, созна­тельный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цве­та. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематиче­ский.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов при­родных форм в технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

**2. Развитие фантазии и воображения**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, деко­ративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и по­эзии.
2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игруш­ки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния историческо­го времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костю­ма: украшения, броши, бусы, подвески.

**3. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, истори­ческий, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, нахо­дящиеся в регионе.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусст­ва. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функцио­нальность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/Блок/Тема** | **Количество**  **часов** |
|  | **Природа и художник?** | **1** |
| 1 | Изображение картин природы при помощи жанров изобразительного искусства. | 1 |
|  | **Природные объекты в творчестве художника.** | **10** |
| 2 | Воздушное пространство. Коллективный проект: «Птицы в небе» (композиция). | 1 |
| 3 | Лепка. Индивидуальный проект: «Создание летательного аппарата, похожего на насекомое. | 1 |
| 4 | Водный мир.  Творческая работа: «Создание карты путешествия по морям». | 1 |
| 5 | Лепка. Изображение фантастических животных, обитающих в самой глубокой впадине на дне океана. | 1 |
| 6 | Земная поверхность.  Лепка зверей и птиц, населяющих уголки нашей природы. | 1 |
| 7 | Экскурсия в городской краеведческий музей. Наблюдение за произведениями искусства, выполненными из камня. | 1 |
| 8 | Ваза из камня. | 1 |
| 9 | Недра земли.  Рисование пещеры Хозяйки медной горы из сказа П.П.Бажова. Рисование жилища мыши и крота из сказки Х.К.Андерсена «Дюймовочка». | 1 |
| 10 | Ритм в природе.  Рисование полёта журавлей на восходе солнца. | 1 |
| 11 | Композиция «День и ночь». | 1 |
|  | **Величие природы на языке изобразительного искусства.** | **12** |
| 12 | Глухие и звонкие цвета. Изображение звуков при помощи линии и цвета. | 1 |
| 13 | Изображение впечатления от яркого солнечного утра. | 1 |
| 14 | Главные и дополнительные цвета.  Эксперимент со своей палитрой: «Получение цветов и оттенков». | 1 |
| 15 | Нюанс.  Создание пейзажа, натюрморта с нюансами цвета | 1 |
| 16 | Гризайль.  Натюрморт в технике гризайля | 1 |
| 17 | Монотипия.  Изображение животного в технике монотипии. | 1 |
| 18 | Контраст.  Иллюстрирование сказки «Про Ленивую и Радивую». | 1 |
| 19 | Контраст в скульптуре.  Лепка композиции по мотивам басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок». | 1 |
| 20 | Воскография.  Изготовление пригласительного билета на новогоднюю ёлку. Изображение волшебного цветка в технике воскографии. | 1 |
| 21 | Экскурсия в музей.  Создание композиции по мотивам понравившейся работы. | 1 |
| 22 | Перспектива.  Изображение воздушной перспективы в пейзаже. | 1 |
| 23 | Работа с натуры.  Рисование цветка. | 1 |
|  | **Выразительные средства изобразительного искусства.** | **11** |
| 24 | Форма.  Изображение любой буквы алфавита в виде буквицы в технике графики. | 1 |
| 25 | Дизайн.  Создание дизайнерского решения предмета по выбору. Эскиз в цвете. | 1 |
| 26-27 | Цвет.  Изображение разных состояний природы в пейзаже. | 2 |
| 28 | Идём в музей.  Создание цветовой композиции без изображения конкретных предметов. | 1 |
| 29 | Объём.  Лепка натюрморта | 1 |
| 30 | Лепка в технике полуобъёма декоративной композиции | 1 |
| 31 | Изображение предмета в объёме красками. | 1 |
| 32 | Ритм.  Создание орнамента к стихотворениям С.Есенина. Выполнение работы в технике аппликации.  Рисование Жар – птицы.  Украшение её перьев орнаментом. | 1 |
| 33 | Экскурсия в школьный музей.  Создание сюжетной композиции на основе увиденного. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие «Здравствуй, лето!» | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**4**.**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Вид***  ***контроля, самостоятельной***  ***деятельности*** |
| ***По плану*** | ***Факт*** |
|  |  |  | **Природа и художник.** |  |
| 1 | 02.09 |  | Изображение картин природы при помощи жанров изобразительного искусства. | Коллективное обсуждение.  Создание композиций. |
|  |  |  | **Природные объекты в творчестве художника.** |  |
| 2 | 09.09 |  | Воздушное пространство. Коллективный проект: «Птицы в небе» (композиция). | Коллективное обсуждение.  Создание композиций. |
| 3 | 16.09 |  | Лепка. Индивидуальный проект: «Создание летательного аппарата, похожего на насекомого». | Индивидуальная работа. |
| 4 | 23.09 |  | Водный мир.  Творческая работа: «Создание карты путешествия по морям». | Практикум. |
| 5 | 30.09 |  | Лепка. Изображение фантастических животных, обитающих в самой глубокой впадине на дне океана. | Практикум. |
| 6 | 07.10 |  | Земная поверхность.  Лепка зверей и птиц, населяющих уголки нашей природы. | Практикум. |
| 7 | 14.10 |  | Экскурсия в городской краеведческий музей. Наблюдение за произведениями искусства, выполненными из камня. | Коллективное обсуждение. |
| 8 | 21.10 |  | Ваза из камня. | Работа в паре. |
| 9 | 28.10 |  | Недра земли.  Рисование пещеры Хозяйки медной горы из сказа П.П. Бажова. Рисование жилища мыши и крота из сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка».(по выбору) | Практикум. |
| 10 | 11.11 |  | Ритм в природе.  Рисование полёта журавлей на восходе солнца. | Индивидуальная работа. |
| 11 | 18.11 |  | Композиция «День и ночь». | Коллективная работа. |
|  |  |  | **Величие природы на языке изобразительного искусства.** |  |
| 12 | 25.11 |  | Глухие и звонкие цвета. Изображение звуков при помощи линии и цвета. | Индивидуальная работа. |
| 13 | 02.12 |  | Изображение впечатления от яркого солнечного утра. | Индивидуальная работа. |
| 14 | 09.12 |  | Главные и дополнительные цвета.  Эксперимент со своей палитрой: «Получение цветов и оттенков». | Индивидуальная работа. |
| 15 | 16.12 |  | Нюанс.  Создание пейзажа, натюрморта с нюансами цвета. | Индивидуальная работа. |
| 16 | 23.12 |  | Гризайль.  Натюрморт в технике гризайля. | Индивидуальная работа. |
| 17 | 30.12 |  | Монотипия.  Изображение животного в технике монотипии. | Индивидуальная работа. |
| 18 | 13.01 |  | Контраст.  Иллюстрирование сказки «Про Ленивую и Радивую». | Коллективная работа. Коллективное обсуждение. |
| 19 | 20.01 |  | Контраст в скульптуре.  Лепка композиции по мотивам басни И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок». | Практикум. |
| 20 | 27.01 |  | Воскография.  Изготовление пригласительного билета на новогоднюю ёлку. Изображение волшебного цветка в технике воскографии. | Работа в паре. |
| 21 | 03.02 |  | Экскурсия в музей.  Создание композиции по мотивам понравившейся работы. | Коллективная работа. |
| 22 | 10.02 |  | Перспектива.  Изображение воздушной перспективы в пейзаже. | Практикум. |
| 23 | 17.02 |  | Работа с натуры.  Рисование цветка. | Практикум. |
|  |  |  | **Выразительные средства изобразительного искусства.** |  |
| 24 | 24.02 |  | Форма.  Изображение любой буквы алфавита в виде буквицы в технике графики. | Индивидуальная работа. |
| 25 | 03.03 |  | Дизайн.  Создание дизайнерского решения предмета по выбору. Эскиз в цвете. | Коллективная работа. |
| 26 | 10.03 |  | Цвет.  Изображение разных состояний природы в пейзаже. | Индивидуальная работа. |
| 27 | 17.03 |  | Цвет.  Изображение разных состояний природы в пейзаже. | Коллективное обсуждение.  Практикум. |
| 28 | 07.04 |  | Идём в музей.  Создание цветовой композиции без изображения конкретных предметов. | Коллективная работа. |
| 29 | 14.04 |  | Объём.  Лепка натюрморта. | Работа в паре. |
| 30 | 21.04 |  | Лепка в технике полуобъёма декоративной композиции. | Индивидуальная работа. |
| 31 | 28.04 |  | Изображение предмета в объёме красками. | Индивидуальная работа. |
| 32 | 05.05 |  | Ритм. Создание орнамента к стихотворениям С.Есенина. Выполнение работы в технике аппликации. Рисование Жар – птицы. Украшение её перьев орнаментом. | Индивидуальная работа. |
| 33 | 12.05 |  | Экскурсия в школьный музей.  Создание сюжетной композиции на основе увиденного. | Работа в паре. |
| 34 | 19.05 |  | Итоговое занятие «Здравствуй, лето!» | Коллективная работа. |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения

учителей начальных классов

МБОУ СОШ №27 г.Шахты \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Карнаухова

от \_\_\_\_\_\_\_\_2020 года №\_\_\_\_\_ (подпись)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года

Руководитель МО

И.А.Гончарова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_