###### Описание: 33

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение г.Шахты Ростовской области   
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Д.И. Донского»**

**МБОУ СОШ №27 г.Шахты**

***346516 Россия, г. Шахты, Ростовской области, ул. Азовская, 46, тел./факс (8636)26-87-41, e-mail:russchool27@rambler.ru***

|  |
| --- |
| Утверждаю: |
| пр. №\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_ 2020 г. |
| Директор МБОУ СОШ № 27 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Гарковец Т.Г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**литературному чтению**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее (3-а класс)обучение на дому. Бурлуцкая М.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**97**

Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Волобуева Ирина Ивановна**

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

*сборника программ к комплекту «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой;М.:Вентана-Граф, 2018 и авторской программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство»; М.:Вентана-Граф, 2018.*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**г.Шахты**

**2020**

**1.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе для обучения на дому на 2020-20201учебный год.**

Цель реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (далее - АООП НОО) – обеспечение выполнения требований ФГОС НОО для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная адаптированная рабочая коррекционно-общеобразовательная программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативных документов:

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015)
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г. № 1598
  1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

*Личностные* результаты освоения курса «Литературное чтение»

У третьеклассника продолжится:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; • принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

• развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные* результаты.

У третьеклассника продолжится формирование умений:

• овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов^ схем решения учебных и практических задач;

• активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

• овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; формирование умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• формирование готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

• определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

• овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

• овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

• формирование умения работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

*Предметные* результаты.

У третьеклассника продолжится формирование:

• понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

• осознания значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

• понимания роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); способности осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

• достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

• способности самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Основные требования к результатам обучения в третьем классе.

Обучающиеся *должны научиться*:

• читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);

• читать наизусть шесть-семь стихотворений и два-три отрывка из прозы;

• определять смысл событий и поступков героев, выражать своё отношение; пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно) по готовому плану;

• самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми разделами, темами, жанрами, писателями;

• работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;

• отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности; • пользоваться справочной литературой.

Виды речевой и читательской деятельности.

*Аудирование. Слушание литературного произведения.*

Третьеклассник **научится:**

– воспринимать произведения разных жанров из круга чтения;

– понимать главную мысль;

– изучать произведения одного и того же жанра или несколько произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев);

– сравнивать героев разных произведений, анализировать их поступки, выделять детали для характеристики;

– определять время и место событий, выделять описания пейзажа и портрета героя; – выявлять авторскую позицию и формировать свое отношение к произведению и героям.

**Чтение**.

- читать вслух и молча (про себя) небольшие произведения или главы из произведений целыми словами;

– читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

**Работа с текстом**

– осознавать последовательность и смысл событий;

– вычленять главную мысль текста;

– определять поступки героев и их мотивы; сопоставлять и оценивать поступки персонажей;

– находить в произведении слова и выражения, характеризующие героев и события; выявлять авторскую позицию и свое отношение к событиям и персонажам;

– работать со структурой текста: начало, развитие, концовка;

– делить текст на части и озаглавливать их;

– составлять план текста под руководством учителя;

– пересказывать содержание текста (подробно и кратко) по готовому плану;

– самостоятельно выполнять задания к тексту.

**Круг чтения** – читать произведения устного народного творчества русского народа и других народов; стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей; художественные и научно-популярные рассказы и очерки;

– понимать тему чтения: произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т.д.);

– анализировать более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой);

– понимать замедленность действия народной сказки за счет повторов, включения песенок и прибауток; анализировать наличие волшебных превращений; приводить примеры присказки, зачинов и их вариантов, особых концовок;

– осознавать идею победы добра над злом, правды над кривдой, реальность и нереальность событий, положительных и отрицательных героев народной сказки;

– понимать особенности изображения персонажей былины (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы;

– анализировать и кратко характеризовать особенности литературной (авторской) сказки, сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания;

– приводить примеры художественных рассказов и давать характеристику их особенностей: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений;

– понимать особенности жанра рассказа-описания (научно-художественного рассказа) как промежуточного жанра между художественными и научно- популярными рассказами: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации;

– пользоваться справочной литературой: словарями, детскими энциклопедиями, книгами-справочниками.

**Литературоведческая пропедевтика**

– ориентироваться в литературоведческих понятиях: литература, фольклор, литературное произведение;

– перечислять литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль;

– объяснять, что такое присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное);

– приводить примеры героев (персонажей);

– находить в тексте портрет героя, пейзаж;

– перечислять основные признаки стихотворения: рифма, строка, строфа; – называть средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм. **Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

– развивать интерес к художественному слову;

– сочинять (по аналогии с произведениями фольклора) загадки, потешки, небылицы, сказки, забавные истории с героями изученных произведений; – «дописывать», «досказывать» известные сюжеты;

– принимать участие в коллективной творческой работе по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочным дом и т. д. – участвовать в литературных играх, конкурсах, утренниках, уроках-отчетах.

**Чтение: работа с информацией**

– пользоваться информацией о книге, произведении, авторе произведения или книги;

– получать информацию с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»);

– пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах;

– оформлять информацию в виде моделей, схем, таблиц;

– использовать готовые таблицы с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»***

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно- эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Методы и приёмы обучения**:

-выделение и сравнение отдельных эпизодов произведения;

-реконструкция эпизодов картины сюжета, описание героев и т.п.;

-комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения;

-практическая работа: подчеркивание, пометы, перегруппировка текста;

-изобразительная деятельность: рисование, аппликация, раскрашивание;

-игровые приемы: работа с кроссвордами, дидактические литературные игры;

-письмо: дописывание, списывание, сочинение;

-устная речь: составление высказываний, описание, сравнительная характеристика, пересказ, отзыв о книге.

**Формы творческих работ:** индивидуальные, групповые, работа в парах.

Данный курс носит интегрированный характер, что обеспечивает синтез знаний, полученных при изучении других учебных предметов и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика:

- на уроках русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов о героях литературных произведений;

- на уроках ИЗО: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;

- на уроках музыки: слушание музыкальных отрывков по теме изученных произведений;

- на уроках технологии: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества;

- на уроках окружающего мира: рассматривание изученных предметов и явлений с позиций учёного и художника.

**2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)**

В учебном плане начального общего образования МБОУ СОШ г.Шахты на 2020-2021 учебный год «Литературное чтение» реализуется в количестве трёх уроков в неделю, 102 часа в год.

Основные образовательные линии курса «Литературное чтение»

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания обучающимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

2. Система работы над навыками чтения.

3. Включение обучающихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.

4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

5. Расширение круга чтения обучающихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся. Развитие навыков чтения идёт от громко-речевой формы чтения вслух до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приёмов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, на втором году обучения — увеличение скорости чтения и введение чтения молча.

В 3-4 классах — наращивание темпа чтения молча и использование приёмов выразительного чтения (понимание задачи чтения и умение отобрать в соответствии с ней интонационные средства выразительности). Учитывая разный темп обучаемости детей, необходимо организовать индивидуальную работу с детьми, как с теми, кто пришёл в школу хорошо читающими, так и с теми, кто отстаёт в овладении процессом чтения. Для этого в средствах обучения представлены задания разной степени сложности. Развитие восприятия произведения.

Литература не может выполнять только иллюстративную роль и не должна использоваться только как наглядный пример к какому-то понятию или учебной теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность ребенок-читатель постепенно осознаёт, развивая свой духовный мир. Именно поэтому характер и полнота восприятия произведения зависят от читательского опыта, сформированные умения воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому замыслу. Формирование полноценного читательского восприятия является одной из важнейших задач данного курса литературного чтения.

В 3-4 классах произведения группируются по жанровому и авторскому принципу. В учебники включены произведения, вошедшие в золотой фонд классической детской литературы, а также произведения народного творчества, современных детских отечественных и зарубежных писателей. Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора.

Например, разделы, посвященные творчеству Л. Толстого, помогут детям увидеть, насколько богата палитра писателя: художественные сюжетные рассказы, рассказы-описания природы, рассказы о животных, сказки, былины, басни, научно- популярные произведения, а жанровый раздел «Басни» поможет понять особенности басен разных авторов, в том числе со схожим сюжетом. В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

В 3 классе формирование читателя продолжается уже на более сложных (но доступных) текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт. Читательское развитие школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определённые отношения, вызывающие у третьеклассников личные симпатии и предпочтения. Дети знакомятся с новыми литературоведческими понятиями (средства выразительности), выделяют особенности жанров.

*Книга ждёт своего читателя* произведения С.В.Михалкова, С.Я. Маршака,Н.А. Найдёновой.

*Дети и детство – тема художественных произведений* произведения М. Горького, А.Пушкина, В.Г.Короленко, В.Ф.Пановой, А.Л.Барто, И.Куприна, Л.Толстого, И.В.Новокрещёного, А.И.Мусатова, И.Никулиной, М.Шолохова, А.Чехова, П.Бажова.

*Писатели о Родине* произведения З.Александровой, К.Симонова, Е.Пермяка, И.Д.Шаферана. Картины родной природы в творчестве писателей: произведения В.Астафьева, И.Тургенева, С.Есенина, А.Фета.

*Народные праздники –* тема произведений: Н. Фёдорова. Проводы зимы. Народные песни. «Дорогая гостья масленица!»,«Дорогая наша гостья масленица!». И. С. Шмелёв. Отрывок из рассказа о Масленице. *Героические сказки и былины*: рус.нар сказка «Никита Кожемяка, былины о Илье Муромце.

*Сказочные приключения* – тема детской литературы произведения А.Пушкина, П.Ершова.

*Эпические произведения (эпос)* что такое рассказ, сюжет рассказа, завязка, кульминация, развязка: произведения Н.Носова, Е Пермяка, Г.Паустовского, Л.Толстого, В.К.Железникова, Ю. Коваля, Н.Красильникова, М.Пришвина, В.И.Баныкина, Д.Н.Мамина-Сибиряка, юмористические произведения: М.Зощенко, Р.Э.Распе, В.Драгунского, очерки: В.П.Бороздина, А.Членова, Р.Панова, М.Пришвина.

*Лирические произведения* (лирика) произведения А.Пушкина, Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Фета, С.Есенина, Н.Языкова, И.С.Никитина, Л.Н.Трефолева, Л.И.Ошанина, И.С.Никитина, Ф.М.Глинки, М.Горького, И.Сурикова, А.З.Кольцова, В.И.Лебедева-Кумача, А.Ф.Мерзлякова.

*Басня - лиро-эпический жанр* произведения К.Ушинского, И.Дмитриева, И.Крылова, Л.Толстого, С.В.Михалкова.

*Драматические произведения* (драма) пьесы Е.Л.Шварца.

*Резерв*.

Виды речевой и читательской деятельности.

**Аудирование** (слушание). Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

**Чтение.** Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок. **Работа с текстом**. Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

**Круг чтения.**

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

*Примерная тематика*. Произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

*Жанровое разнообразие*. Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой). Народная сказка: замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные. Былина: особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы. Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания. Художественные рассказы: изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений. Рассказы-описания (научно-художественные рассказы) — промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации. **Литературоведческая пропедевтика**.

Ориентировка в литературоведческих понятиях: литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль. Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно- художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений).

*Творческая деятельность.* Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов. Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

**Чтение: работа с информацией**.

Информация о книге, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах. Оформление информации в виде моделей, схем, таблиц. Использование готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

**3.Тематическое планирование.**

В тематическом планировании по предмету количество часов по сравнению с примерной программой сократилось (изменилось) со 102 часов до 97 часов в результате совпадения уроков с праздничными днями (по Постановлению Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2020 году»).

Выполнение учебной программы по предмету (прохождение программы) будет реализовано за счёт уплотнения учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Блок/раздел/тема** | ***Количество***  ***часов*** |
|  | ***Книга ждёт своего читателя.*** |  |
| 1 | **О книгах и книголюбах. О книгах и книголюбах.**  С. Я. Маршак. Книга ваш друг и учитель (отрывок). С.Я.Маршак. Книжка про книжки. Н. А. Найдёнова. Мой друг. | 1 |
|  | ***Дети и детство – тема художественных произведений.*** |  |
| 2 | **Дети-герои произведений.**  М. Горький. Пепе. Из сказок об Италии (отрывок). | 1 |
| 3 | **Книги рассказывают о детских радостях и печалях.**  А. С. Пушкин. «…Я ждал тебя; в вечерней тишине»  Экскурсия в библиотеку. | 1 |
| 4 | Русские народные песни. Калинка. Русские народные сказки. Баба-яга.  *Малые жанры фольклора жителей Дона.* | 1 |
| 5 | В.Г. Короленко. Слепой музыкант (отрывок). | 1 |
| 6 | В. Г. Короленко. Слепой музыкант (отрывок). | 1 |
| 7 | **Обыкновенные истории о детях.**  В. Ф. Панова. Серёжа.  А.Л. Барто. Перед сном. | 1 |
| 8 | Русские народные сказки. Василиса Прекрасная.  *Малые жанры фольклора жителей Дона.* | 1 |
| 9 | **Дружба – тема произведений.**  А. И. Куприн. Белый пудель (отрывок). | 1 |
| 10 | А. И. Куприн. Белый пудель (отрывок). | 1 |
| 11 | Л. Н. Толстой. Булька. | 1 |
| 12 | **Стартовая проверка техники чтения.** | 1 |
| 13 | **О детях войны.**  И. В. Новокрещёнов. Письмо на фронт.  А.И. Мусатов. Оружие (отрывок). | 1 |
| 14 | И. Никулина. Бабушкин кактус. | 1 |
| 15 | **Книга пробуждает добрые чувства.**  М. В. Шолохов. Судьба человека (отрывок). | 1 |
| 16 | Былины. Илья Муромец и Калин-царь.  *Народная песня. Ай, на вольных степях..* | 1 |
| 17-19 | А. П. Чехов. Ванька (отрывок). | 3 |
| 20 | К.С.Аксаков. Мой Лизочек.  С.Т.Аксаков. Буран.  *Народная песня. Кутузов и Платов.* | 1 |
| 21-23 | **Авторские сказки о детях.**  П. П. Бажов. Серебряное копытце | 3 |
| 24 | В.А.Жуковский. Котик и козлик. Мальчик с пальчик.  *Народный театр. Суд атамана Бури над купцом – Аршинником.* | 1 |
| 25 | Проверь себя. Контрольный урок по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений». | 1 |
|  | ***Любовь к Родине – главная тема литературы.*** |  |
| 26 | **Писатели о Родине.** З. Н. Александрова. Родина. | 1 |
| 27 | К. М. Симонов. Родина. | 1 |
| 28 | Н.Гарин. Детство Тёмы.  *Песенки - потешки. Небывальщины. Частушки.* | 1 |
| 29 | Е.А. Пермяк. Маркел-Самодел и его дети. | 1 |
| 30 | И.Д. Шаферан. Красно солнышко. | 1 |
| 31 | И.А.Крылов. Волк и журавль. Кукушка и петух.  *Казачья народная сказка «Жбан».* | 1 |
| 32 | **Проверка техники чтения по итогам**  **1-й четверти.** | 1 |
| 33 | **Картины родной природы в творчестве писателей.**  В. П. Астафьев. Летняя гроза (отрывок).И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Отрывки из произведений о природе. | 1 |
| 34 | С. А. Есенин. С добрым утром! А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом …» | 1 |
| 35 | **Народные праздники – тема произведений.**  Н. Фёдорова. Проводы зимы. | 1 |
| 36 | Д.Н.Мамин-Сибиряк. Приемыш.  *Казачья народная сказка «Горе-злосчастие».* | 1 |
| 37 | Народные песни. «Дорогая гостья масленица!», «Дорогая наша гостья масленица!». И. С. Шмелёв. Отрывок из рассказа о Масленице. | 1 |
| 38 | **Героические сказки и былины.**  Русская народная сказка. Никита Кожемяка. | 1 |
| 39 | Былина. Илья Муромец и Соловей-Разбойник. | 1 |
| 40 | Д.Н. Мамин - Сибиряк. Серая шейка.  *Калмыцкая народная сказка «Басан и тётушка Цаста».* | 1 |
| 41 | Былина. Илья Муромец и Соловей-Разбойник. | 1 |
| 42-43 | **Герои авторских сказок.**  А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. | 2 |
| 44 | Н.А. Некрасов. Зеленый шум. Несжатая полоса. Школьник. Стихи по выбору.  *Сказки донских армян «Мышь-ханум».* | 1 |
| 45-47 | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. | 3 |
| 48 | А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами. Осень. Еще дуют холодные ветры.  *Сказки донских армян. «Султан мира, султан одной».* | 1 |
| 49 | **Народная речь – особенность авторской сказки.**  П. П. Ершов. Конёк-горбунок. | 1 |
| 50 | **Текущая проверка техники чтения.** | 1 |
| 51 | П. П. Ершов. Конёк-горбунок.  А.С.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. | 1 |
| 52 | *Сказки донских армян «Озеро Хачму и меч Авруна».* | 1 |
| 53-54 | П. П. Ершов. Конёк-горбунок.  Знакомство с автором П.П. Ершов. | 2 |
| 55 | Проверь себя. Контрольный урок по разделам: «Любовь к Родине – главная тема литературы. Сказочные приключения – тема детской литературы». | 1 |
| 56 | Л.Н.Толстой. Белка и волк. За ягодами. *Сказки донских армян «Кто работает, тот и ест».* | 1 |
|  | ***Эпические произведения (эпос)*** |  |
| 57 | **Что такое рассказ?**  Н.Н.Носов. Заплатка. | 1 |
| 58-59 | Е. А. Пермяк. Дедушкин характер. | 2 |
| 60 | **Сюжет рассказа.**  К. Г. Паустовский. Кот-ворюга. | 1 |
| 61-62 | Л. Н. Толстой. Котёнок. | 2 |
| 63 | **Проверка техники чтения по итогам**  **2-й четверти.** | 1 |
| 64 | Ф.И.Тютчев. Неохотно и несмело.  *Сказки донских армян «О ленивом Вертеване».* | 1 |
| 65 | **Завязка, кульминация, развязка.**  Е. А. Пермяк. Знакомые следы. | 1 |
| 66 | К.Д.Бальмонт. Снежинка. И.А.Бунин. Стихи по выбору. *А. Скрипов. Степан и его друзья.* | 1 |
| 67-68 | Е.А.Пермяк. Тараканий охотник. | 2 |
| 69 | **Действующие лица в рассказе.**  В. К. Железников. История с Азбукой. (После уроков). | 1 |
| 70 | К.Д.Ушинский. Как рубашка в поле выросла. На поле летом. А.А.Фет. Стихи по выбору.  *А. Скрипов «Поречни и жемчуг».* | 1 |
| 71 | **Текущая проверка техники чтения.** | 1 |
| 72-73 | Н. Н. Носов. Огурцы. Знакомимся с автором. | 2 |
| 74 | А.И.Куприн. Чудесный доктор.  *А. Скрипов «Зурган и венец лебедя».* | 1 |
| 75-77 | **Бывают ли «загадки» в сюжете?**  К. Г. Паустовский. Заячьи лапы. | 3 |
| 78 | И.Северянин,А.Н.Толстой, М.И.Цветаева, Саша Черный. Знакомство с творчеством.  *П Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты».* | 1 |
| 79 | **Поговорим об описании.**  Описание в текстах русских писателей.  Ю.И. Коваль. Сирень и рябина. | 1 |
| 80 | **Описание в повествовательном тексте (рассказе).**  Описание в текстах русских писателей. Н. Красильников. Последний гриб. | 1 |
| 81 | Описание в текстах русских писателей.  М. М. Пришвин. Ёж. | 1 |
| 82 | З.Н.Александрова, В.Д. Берестов.  Знакомство с творчеством.  *Ю. Харламов «Мальчик из пшеничного зёрнышка».* | 1 |
| 83 | Описание в текстах русских писателей.  В. И. Баныкин. В гости к солнцу. | 1 |
| 84-85 | **Метафора – средство выразительности художественного текста.**  Д. Н. Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник. | 2 |
| 86 | В.В.Голявкин. Как я помогал маме мыть пол. Удивительная профессия.  *Гимны казачьих войск.* | 1 |
| 87-88 | Д. Н. Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник. | 2 |
| 89 | **Юмористические рассказы.**  М. М. Зощенко. Пора вставать! Интересно придумала. | 1 |
| 90 | В.Ю.Драгунский. Бы…Кот в сапогах. Б.С.Житков. Галка.  *Былина «Илья Муромец выезжает в поле».*  *Былина .«Дюк Степанович и три разбойника».* | 1 |
| 91 | **Текущая проверка техники чтения.** | 1 |
| 92 | Знакомимся с автором. М. М.Зощенко. Глупый вор и умный поросёнок. | 1 |
| 93 | **Какими бывают юмористические рассказы.**  Р. Э. Распе. Верхом на ядре. | 1 |
| 94 | М.М.Зощенко. Не надо врать.  *Былина «Добрыня Дончак гуляет по полю Куликову».* | 1 |
| 95-97 | В. Ю. Драгунский. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах… | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***По плану*** | ***Факт*** |  |  |
|  |  |  | ***Книга ждёт своего читателя.*** |  |
| 1 | 01.09 |  | **О книгах и книголюбах.**  С. Я. Маршак. Книга- ваш друг и учитель (отрывок). С.Я.Маршак. Книжка про книжки. Н. А. Найдёнова. Мой друг. | Фронтальный опрос. Выборочное чтение. |
|  |  |  | ***Дети и детство – тема художественных произведений.*** |  |
| 4 | 02.09 |  | **Дети-герои произведений.**  М. Горький. Пепе. Из сказок об Италии (отрывок). | Фронтальный опрос.  Выборочное чтение |
| 3 | 07.09 |  | **Книги рассказывают о детских радостях и печалях.**  А. С. Пушкин. «…Я ждал тебя; в вечерней тишине»  Экскурсия в библиотеку. | Устный опрос. |
| 4 | 08.09 |  | В.Г. Короленко. Слепой музыкант (отрывок). | Устный опрос. |
| 5 | 09.09 |  | В. Г. Короленко. Слепой музыкант (отрывок). | Устный опрос. |
| 6 | 14.09 |  | **Обыкновенные истории о детях.**  В. Ф. Панова. Серёжа.  А.Л. Барто. Перед сном. | Устный опрос. |
| 7 | 15.09 |  | **Дружба – тема произведений.**  А. И. Куприн. Белый пудель (отрывок). | Коллективное обсуждение. |
| 8 | 16.09 |  | А. И. Куприн. Белый пудель (отрывок). | Устный опрос |
| 9 | 21.09 |  | Л. Н. Толстой. Булька. | Коллективное обсуждение. |
| 10 | 22.09 |  | **О детях войны.**  И. В. Новокрещёнов. Письмо на фронт.  А.И. Мусатов. Оружие (отрывок). | Индивидуальный опрос. |
| 11 | 23.09 |  | И. Никулина. Бабушкин кактус. | Работа в группах. |
| 12 | 28.09 |  | **Стартовая проверка техники чтения.** | Коллективное обсуждение. |
| 13 | 29.09 |  | **Книга пробуждает добрые чувства.**  М. В. Шолохов. Судьба человека (отрывок). | Коллективное обсуждение. |
| 14-16 | 30.09  05.10  06.10 |  | А. П. Чехов. Ванька (отрывок). | Работа в группах |
| 17-19 | 07.1012.10  13.10 |  | **Авторские сказки о детях.**  П. П. Бажов. Серебряное копытце | Работа в группах |
| 20 | 14.10 |  | Проверь себя. Контрольный урок по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений». | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  | ***Любовь к Родине – главная тема литературы.*** |  |
| 21 | 19.10 |  | **Писатели о Родине.** З. Н. Александрова. Родина. | Коллективное обсуждение. |
| 22 | 20.10 |  | К. М. Симонов. Родина. | Выразительное чтение. |
| 23 | 21.10 |  | Е.А. Пермяк. Маркел-Самодел и его дети. | Коллективное обсуждение. |
| 24 | 26.10 |  | **Проверка техники чтения по итогам**  **1-й четверти.** | Выразительное чтение. |
| 25 | 27.10 |  | И.Д. Шаферан. Красно солнышко. | Коллективное обсуждение. |
| 26 | 28.10 |  | **Картины родной природы в творчестве писателей.**  В. П. Астафьев. Летняя гроза (отрывок).И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Отрывки из произведений о природе. | Коллективное обсуждение. |
| 27 | 09.11 |  | С. А. Есенин. С добрым утром! А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом …» | Выразительное чтение. |
| 28 | 10.11 |  | **Народные праздники – тема произведений.**  Н. Фёдорова. Проводы зимы. | Чтение про себя.Коллективное обсуждение. |
| 29 | 11.11 |  | Народные песни. «Дорогая гостья масленица!», «Дорогая наша гостья масленица!». И. С. Шмелёв. Отрывок из рассказа о Масленице. | Коллективное обсуждение.  Выразительное чтение. |
| 30 | 16.11 |  | **Героические сказки и былины.**  Русская народная сказка. Никита Кожемяка. | Коллективное чтение. |
| 31 | 17.11 |  | Былина. Илья Муромец и Соловей-Разбойник. | Работа в группах. |
| 32 | 18.11 |  | Былина. Илья Муромец и Соловей-Разбойник. | Работа в группах. |
| 33-34 | 23.11  24.11 |  | **Герои авторских сказок.**  А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. | Работа в группах. |
| 35-37 | 25.11  30.11  01.12 |  | А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. |  |
| 38 | 02.12 |  | **Народная речь – особенность авторской сказки.**  П. П. Ершов. Конёк-горбунок. | Выразительное чтение. |
| 39 | 07.12 |  | **Текущая проверка техники чтения.** | Проверка техники чтения. |
| 40 | 08.12 |  | П. П. Ершов. Конёк-горбунок.  А.С.Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. | Коллективное обсуждение. |
| 41-42 | 09.12  14.12 |  | П. П. Ершов. Конёк-горбунок.  Знакомство с автором П.П. Ершов. | Работа в группах. |
| 43 | 15.12 |  | Проверь себя. Контрольный урок по разделам: «Любовь к Родине – главная тема литературы. Сказочные приключения – тема детской литературы». | Коллективное обсуждение. |
|  |  |  | ***Эпические произведения (эпос)*** |  |
| 44 | 16.12 |  | **Что такое рассказ?**  Н.Н.Носов. Заплатка. | Краткий пересказ (по выбору обучающихся). |
| 45-46 | 21.12  22.12 |  | Е. А. Пермяк. Дедушкин характер. | Краткий пересказ (по выбору обучающихся). |
| 47 | 23.12 |  | **Сюжет рассказа.**  К. Г. Паустовский. Кот-ворюга. | Выборочное чтение. |
| 48-49 | 28.12  29.12 |  | Л. Н. Толстой. Котёнок. | Выборочное чтение. |
| 50 | 30.12 |  | **Проверка техники чтения по итогам**  **2-й четверти.** | Проверка техники чтения. |
| 51 | 11.01 |  | **Завязка, кульминация, развязка.**  Е. А. Пермяк. Знакомые следы. | Выборочное чтение. |
| 52-53 | 12.01  13.01 |  | Е.А.Пермяк. Тараканий охотник. | Краткий пересказ (по выбору обучающихся). |
| 54 | 18.01 |  | **Действующие лица в рассказе.**  В. К. Железников. История с Азбукой. (После уроков). | Работа в группах. |
| 55 | 19.01 |  | **Текущая проверка техники чтения.** | Проверка техники чтения. |
| 56-57 | 20.01  25.01 |  | Н. Н. Носов. Огурцы. Знакомимся с автором. | Чтение про себя.  Выборочное чтение |
| 58-60 | 26.01  27.01  01.02 |  | **Бывают ли «загадки» в сюжете?**  К. Г. Паустовский. Заячьи лапы. | Выборочное чтение. |
| 61 | 02.02 |  | **Поговорим об описании.**  Описание в текстах русских писателей.  Ю.И. Коваль. Сирень и рябина. | Коллективная работа. |
| 62 | 03.02 |  | **Описание в повествовательном тексте (рассказе).**  Описание в текстах русских писателей. Н. Красильников. Последний гриб. | Выборочное выразительное чтение |
| 63 | 08.02 |  | Описание в текстах русских писателей.  М. М. Пришвин. Ёж. | Выборочное выразительное чтение. |
| 64 | 09.02 |  | Описание в текстах русских писателей.  В. И. Баныкин. В гости к солнцу. | Коллективное обсуждение. |
| 65-66 | 10.02  15.02 |  | **Метафора – средство выразительности художественного текста.**  Д. Н. Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник. | Чтение про себя, ответы но вопросы. |
| 67-68 | 16.02  17.02 |  | Д. Н. Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник. | Чтение про себя, ответы но вопросы. |
| 69 | 24.02. |  | **Юмористические рассказы.**  М. М. Зощенко. Пора вставать! Интересно придумала. | Чтение про себя.  Выборочное чтение. |
| 70 | 01.03 |  | **Текущая проверка техники чтения.** | Проверка техники чтения. |
| 71 | 02.03 |  | Знакомимся с автором. М. М.Зощенко. Глупый вор и умный поросёнок. | Чтение про себя. Выборочное чтение. |
| 72 | 03.03 |  | **Какими бывают юмористические рассказы.**  Р. Э. Распе. Верхом на ядре. | Выборочное чтение. |
| 73-75 | 09.03  10.03  15.03 |  | В. Ю. Драгунский. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах… | Чтение с продолжением. |
| 76 | 16.03 |  | **Какое произведение называют очерком.**  В. П. Бороздин. Первый в космосе. | Краткий пересказ. |
| 77 | 17.03 |  | **Проверка техники чтения по итогам 3-й четверти.** | Коллективная работа. |
| 78 | 22.03 |  | А. Членов. Какие они, полярники? | Краткий пересказ. |
| 79 | 05.04 |  | Р. Панов. Лосёнок. | Коллективная работа. |
| 80 | 06.04 |  | М. М. Пришвин. Белый ожерёлок. | Индивидуальный опрос |
| 81 | 07.04 |  | Проверь себя. Контрольный урок по разделу: «Эпические произведения». | Индивидуальная работа |
|  |  |  | ***Лирические произведения.*** |  |
| 82 | 12.04 |  | **Что такое лирическое произведение?**  А. С. Пушкин. Туча. | Выразительное чтение. |
| 83 | 13.04 |  | Ф. И. Тютчев. Весенние воды. | Чтение наизусть. |
| 84 | 14.04 |  | А. С. Пушкин. Зимнее утро. | Чтение наизусть |
| 85 | 19.04 |  | С. А. Есенин. Черёмуха. | Чтение наизусть |
| 86 | 20.04 |  | **Патриотическая лирика.**  Н. М. Языков. «…Мой друг! Что может быть милее…» А. Н. Плещеев. Отдохну-ка, сяду у лесной опушки! | Выразительное чтение. Ответы на вопросы. |
| 87 | 21.04 |  | И. С. Никитин.«Ярко звёзд мерцанье…»  Л. Н. Трефолев. Дубинушка.  Л. И. Ошанин. Течёт Волга. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы. |
| 88 | 26.04 |  | **История Родины – тема Патриотической лирики.**  И. С. Никитин. Русь. Ф. М. Глинка. Москва.  К. Киньябулатова. Будь счастливой, Родина моя! | Выразительное чтение. |
| 89 | 27.04 |  | **Песня как лирическое произведение.**  А. М. Горький. Как сложили песню.  И. З. Суриков. Рябина. | Выразительное чтение. |
| 90 | 28.04 |  | **Текущая проверка техники чтения.** | Проверка техники чтения. |
| 91 | 04.05 |  | А. З. Кольцов. Русская песня. Л. И. Ошанин. Хороша земля.  В. И. Лебедев-Кумач. Марш весёлых ребят.  Народная песня. «Ветры мои, ветры вы, буйные ветры!»  А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя…» | Выразительное чтение  Чтение наизусть. |
| 92 | 05.05 |  | **Знакомимся с басней.**  К.Д. Ушинский. Ветер и Солнце.. .  И. Дмитриев. Муха. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья | Выразительное чтение  Чтение наизусть. |
| 93 | 11.05 |  | З**ачем сочиняют басни?**  Знакомимся с автором. И. А. Крылов. Чиж и голубь. Кукушка и петух. | Фронтальная работа. Выборочное чтение. |
| 94 | 12.05 |  | И. А. Крылов. Свинья под дубом. Мартышка и очки И.А.Крылов. Ворона и Лисица. Л. Н. Толстой. Ворон и лисица. С. В. Михалков. Зеркало.. | Выборочное чтение. |
| 95 | 17.05 |  | **Итоговая проверка техники чтения за 3 класс.** | Выборочное чтение. |
| 96 | 18.05 |  | **Читаем пьесу.**  Е. Л. Шварц. Красная шапочка. | Коллективная работа |
| 97 | 19.05 |  | Г.А.Скребицкий. Белая шубка. Маленький лесовод. Синица. | Выразительное чтение |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения

учителей начальных классов

МБОУ СОШ №27 г.Шахты \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Карнаухова

от \_\_\_\_\_\_\_\_2020 года №\_\_\_\_\_ (подпись)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года

Руководитель МО

И.А.Гончарова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_