###### Описание: 33 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

 РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение г.Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Д.И. Донского»**

**МБОУ СОШ №27 г.Шахты**

***346516 Россия, г. Шахты, Ростовской области, ул. Азовская, 46, тел./факс (8636)26-87-41, e-mail:russchool27@rambler.ru***

|  |
| --- |
| Утверждаю: |
|  пр. №\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_ 2022 г. |
| Директор МБОУ СОШ № 27  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  Гарковец Т.Г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**литературе, 7 класс**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее (5-9 класс)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**69**

Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Карнаухова Вера Николаевна**

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2014.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**г.Шахты**

**2022**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету литература 7 класс составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022).Рабочая программа соответствует ООП ООО, целям, задачам и миссии школы.

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса. В авторскую программу по литературе В.Я. Коровиной и др. изменения не вносились, программа адаптирована для учащихся 7 класса. Рабочая программа рассчитана на 69 часов (2 часа в неделю).

Программа реализуется с использованием УМК под ред. Коровиной В.Я. (Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.— М.: Просвещение, 2022).

**Цели и задачи обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
* Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**
* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Планируемые результаты обучения**

Требования к результатам освоения программы по литературе

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ

(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего об­разования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В тематическом планировании по предмету количество часов по сравнению с примерной программой сократилось (изменилось) с 70 часов до 66 часов в результате совпадения уроков с праздничными днями.

Выполнение учебной программы по предмету (прохождение программ) будет реализовано за счет резерва уроков и уплотнения учебного материала.(35-я учебная неделя – обучающиеся проходят промежуточную аттестацию).

Выполнение учебной программы по предмету (прохождение программы) будет реализовано за счёт резерва уроков и уплотнения учебного материала.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание  | Кол-во часов  |
| Введение  | 1 час |
| Устное народное творчество.  | 8 |
| Из древнерусской литературы.  | 2  |
| Из русской литературы XVIII века.  | 2  |
| Из русской литературы XIX века.  | 28 |
| Из русской литературы XX века.  | 24 |
| Зарубежная литература.  | 4 |
| ИТОГО:  | 69  |

**4. КАлендарно-тематическое планирование**

ФО – фронтальный опрос, УО – устный опрос, ИР – индивидуальная работа, Т – тест, КЗ - карточки-задания, КР – входная контрольная работа, СР – самостоятельная работа, РГ – работа в группе, В.ЧТ- выразительное чтение, П.Р.- практическая работа, ВН.Ч.-внеклассное чтение, С.-сочинение, Т.ЧТ- техника чтения ПО – письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Вид контроля*** |
| ***По плану*** | ***Факт*** |
| ***Введение (1ч.)*** |
| ***1*** | **01.09** |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | УО |
| ***Устное народное творчество (8ч.)*** |
| ***2*** | **02.09** |  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник» | УО |
| ***3*** | **08.09** |  |  «Святогор и Микула Селянинович», народные представлениия о силе и добре, уме и мудрости |  |
| ***4*** | **09.09** |  | Былина «Садко» |  |
| ***5*** | **15.09** |  |  «Калевала»-карело-финский мифологический эпос |  |
| ***6*** | **16.09** |  | Финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций. |  |
| ***7*** | **22.09** |  | Французский и средневековой эпос |  |
| ***8*** | **23.09** |  | «Песнь о Роланде (фрагменты). | ПО |
| ***9*** | **16.09** |  | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. | УО |
| ***Древнерусская литература (2ч.)*** |
| ***10*** | **29.10** |  | Из «Повести временных лет»: «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | УО |
| ***11*** | **30.10** |  |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности , гимн любви и верности. | УО |
| ***Из литературы 18 века (2ч.)*** |
| ***М.В.Ломоносов (1ч.)*** |
| ***12*** | **06.10** |  | Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Патриотизм и призыв к миру. | ФО |
| ***Г.Р.Державин (1ч.)*** |
| ***13*** | **07.10** |  | Краткие сведения о Г.Д.Державине.Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | ФО |
| ***Из литературы XIX века (27ч.)*** |
| ***А.С. Пушкин (6ч.)*** |
| ***14*** | **13.10** |  | Краткий рассказ о поэте. А.С.Пушкин Историческая основа поэмы «Медный всадник». Образ Петра I. «Полтава» (отрывок).  | УО |
| ***15*** | **14.10** |  | А.С. Пушкин.Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов  | ПР |
| ***16*** | **20.10** |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе . | ПР |
| ***17*** | **21.10** |  | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя | ПР |
| ***18*** | **27.10** |  |  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке  | **С** |
| ***19*** | **28.10** |  | Образ Самсона Вырина в повести. |  |
| ***М.Ю Лермонтов (3ч.)*** |
| ***20*** | **10.11** |  | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | ФО |
| ***21*** | **11.11** |  | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | УО |
| ***22*** | **17.11** |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы | УО |
| ***Н.В. Гоголь (6ч.)*** |
| ***23*** | **18.11** |  | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | ФО |
| ***24*** | **24.11** |  | Тарас Бульба и его сыновья. | УО |
| ***25*** | **25.11** |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |
| ***26*** | **01.12** |  | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |
| ***27*** | **02.12** |  | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). |  |
| ***28*** | **08.12** |  | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. |  |
| ***И.С.Тургенев (2ч.)*** |
| ***29*** | **09.12** |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | УО |
| ***30*** | **16.12** |  | «И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тургенев о богатстве и красоте русского языка | РГ |
| ***Н.А. Некрасов (2ч.)*** |
| ***31*** | **17.12** |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | УО |
| ***32*** | **23.12** |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | ФО |
| ***А.К.Толстой (1ч.)*** |
| ***33*** | **24.12** |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |  |
| ***М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)*** |
| ***34*** | **30.12** |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | РГ |
| ***35*** | **12.01** |  | Вн.чт.М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | РГ |
| ***Л.Н. Толстой (2ч.)*** |
| ***36*** | **13.01** |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | УО |
| ***37*** | **19.01** |  | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | УОКЗ |
| ***А.П. Чехов (3ч.)*** |
| ***38*** | **20.01** |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | УО |
| ***39*** | **26.01** |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | ФО |
| ***40*** | **27.01** |  | **Вн.чт.** Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». |  |
| ***«Край ты мой, родимый край…*** |
| ***41*** | **02.02** |  | В.А.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой (обзор) |  |
| ***Из литературы ХХ века (24ч.)***  |
| ***42*** | **03.03** |  | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  |
| ***43*** | **09.02** |  | Вн.чт.И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |  |
| ***44*** | **10.02** |  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  |
| ***45*** | **16.02** |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | УО |
| ***46*** | **17.02** |  | **Р.р.**Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | РГ |
| ***47*** | **02.03** |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.  |  |
| ***48*** | **03.03** |  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | УО |
| ***49*** | **09.03** |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |
| ***50*** | **10.03** |  | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв). |  |
| ***51*** | **16.03** |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |
| ***52*** | **17.03** |  | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |  |
| ***53*** | **23.03** |  | Вн чт.Урок толерантности по рассказу Б.Васильева "Великолепная шестерка". |  |
| ***54*** | **06.04** |  | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» |  |
| ***55*** | **07.04** |  | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. |  |
| ***56*** | **13.04** |  | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. |  |
| ***57*** | **14.04** |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | ФО |
| ***58*** | **20.04** |  | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | ФО |
| ***59*** | **21.04** |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | ФО |
| ***60*** | **27.04** |  | Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | ФО |
| ***61*** | **28.04** |  | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | ФО |
| ***62*** | **04.05** |  | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» |  |
| ***63*** | **05.05** |  | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». |  |
| ***64*** | **11.05** |  | Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | РГ |
| ***65*** | **12.05** |  | Итоговая контрольная работа | ФО |
| ***Из зарубежной литературы(5ч.)*** |
| ***66*** | **18.05** |  | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | ФО |
| ***67*** | **19.05** |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | ФО |
| ***68*** | **25.05** |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |  |
| ***69*** | **26.05** |  | Итоговый урок«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). |  |
|  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания МО гуманитарного цикла от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 года №\_\_\_\_\_ Руководитель МО\_\_\_\_\_\_М.А.Приходько  | СОГЛАСОВАНОПротокол МСот\_\_\_\_\_\_\_\_2022 №\_\_\_\_\_\_Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н. Карнаухова |