###### Описание: 33 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение г.Шахты Ростовской области   
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Д.И. Донского»**

**МБОУ СОШ №27 г.Шахты**

***346516 Россия, г. Шахты, Ростовской области, ул. Азовская, 46, тел./факс (8636)26-87-41, e-mail:russchool27@rambler.ru***

|  |
| --- |
| Утверждаю: |
| пр. №182\_\_от «31»\_08\_\_ 2022 г. |
| Директор МБОУ СОШ № 27 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Гарковец Т.Г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**литературе, 8 класс**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее образование (5-9 класс)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**68**

Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе:

Примерной программы основного общего образования по литературе

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. /Авторы- составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М: ООО «ТИД«Русское слово»-РС», 2017

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**г.Шахты**

**2022**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
  + - развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование

ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным

Произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

*Личностными результатами*, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1.Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2.Познавательные УУД:

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
* пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

3.Коммуникативные УУД:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**(предмета) литературы**

**Личностные** результаты:

Будут сформированы в:

1) совершенствовании духовно-нравственных качеств личности, воспитании чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использовании для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

Будут сформированы:

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу обучения в восьмом классе ученик научится:

***Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса***

**Обучающийся научится:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

***Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса***

**Обучающийся научится:**

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; работать в группе; осуществлять коммуникативную рефлексию; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватной оценке трудностей;

- адекватной оценке своих возможностей;

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию.

***Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы***

**Обучающийся научится:**

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения ,учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература

- воспринимать осознанно художественное произведение в единстве формы и содержания;

- понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

Устное народное творчество

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Ценностные ориентиры содержания предмета** «Литература».

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Личностные задачи:**

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
5. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
7. формирование основ экологической культуры и необходимости бережного отношения к окружающей среде;
8. осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные задачи:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать интересы своей познавательной деятельности;
2. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
4. умение определять понятия, строить логическое рассуждение, делать выводы;
5. смысловое чтение;
6. умение работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
7. владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
8. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

**Предметные задачи/результаты:**

1. понимание непреходящих нравственных ценностей литературных произведений и их современного звучания;
2. умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; владение элементарной литературоведческой терминологией;
4. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
5. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
6. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
7. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка;
8. эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный план отводит на изучение литературы в 8 классе 2 час в неделю, всего 68 часов в год.

Программа реализуется в один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков рабочая программа составлена на 68 часов. Материал изучается в полном объёме.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 8 КЛАССЕ**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Для достижения поставленных целей необходима реализация следующих задач:**

* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
* расширить кругозор школьников.

**Содержание программы учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты ноченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В тематическом планировании по предмету количество часов по сравнению с примерной программой сократилось (изменилось) с 70 часов до 68 часов в результате совпадения уроков с праздничными днями Постановление Правительства РФ « О переносе выходных дней» в 2018 году» от 26.06.2017г. и Постановление Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2020 году» от 10.07.2019 года №875.

Выполнение учебной программы по предмету (прохождение программ) будет реализовано за счет резерва уроков и уплотнения учебного материала.(35-я учебная неделя – обучающиеся проходят промежуточную аттестацию).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **кол-во**  **часов** | **Из них:** | |
| **тесты/**  **проверочные**  **работы** | **Р/Р** |
| **1** | **Введение** | **1** |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2** |  |  |
| **3** | **Древнерусская литература** | **3** |  |  |
| **4** | **Литература ХVIII века** | **3** |  |  |
|  | Г.Р. Державин | 1 |  |  |
|  | Н.М. Карамзин | 2 |  |  |
| **5** | **Литература ХIХ века** | **27** |  |  |
|  | Поэты пушкинского круга | 2 |  |  |
|  | А.С. Пушкин. | 7 |  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов | 3 |  | 1с |
|  | Н.В.Гоголь | 4 |  | 1с |
|  | И.С.Тургенев | 2 |  |  |
|  | Н.А.Некрасов | 1 |  |  |
|  | А.А.Фет | 1 |  |  |
|  | Н.А.Островский | 2 | 1 |  |
|  | Л.Н.Толстой | 5 | 1 | 1с |
| **6** | **Литература ХХ века** | **20** |  |  |
|  | М.Горький | 2 |  |  |
|  | В.Маяковский | 1 |  | 2вн. |
|  | Н.А.Тэффи | 1 |  |  |
|  | М.М.Зощенко | 2 |  |  |
|  | Н.А.Заболоцкий | 3 |  | 1с |
|  | М.В.Исаковский | 1 |  |  |
|  | В.П.Астафьев | 2 |  |  |
|  | А.Т.Твардовский | 1 |  |  |
|  | Стих поэтов 20 века о Великой Отечественной войне | 2 |  |  |
|  | В.Г.Распутин | 5 | 2вн. | 1с |
| **7** | **Зарубежная литература** | **4** |  |  |
| **8** | **Региональный компонент** | **3** |  |  |
| **9** | **Резерв** | **5** |  |  |
|  |  | **68** | 2/2 | 5/2 |

**4. КАлендарно-тематическое планирование**

ФО – фронтальный опрос, УО – устный опрос, ИР – индивидуальная работа, Т – тест, КЗ - карточки-задания, КР – входная контрольная работа, СР – самостоятельная работа, РГ – работа в группе, ВЧТ- выразительное чтение, ПР.- практическая работа, ВНЧ.-внеклассное чтение, С.-сочинение, ТЧТ- техника чтения ПО – письменный отзыв на самостоятельно прочитанное произведение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Вид контроля*** |
| ***По плану*** | ***Факт*** |
| ***Введение (1ч.)*** | | | | |
| **1** | **01.09** |  | Художественная литература и история | УО |
| ***Из устного народного творчества (2ч.)*** | | | | |
| **2** | **02.09** |  | Исторические песни XVI века- XVII века. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | ВЧТ |
| **3** | **08.09** |  | Солдатские песни XVIII - XIX веков. Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | ПР |
| ***Из древнерусской литературы (3ч.)*** | | | | |
| **4** | **09.09** |  | «Житие Сергия Радонежского» (Избранные главы). Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | СР |
| **5** | **15.09** |  | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях | ФО |
| **6** | **16.09** |  | «Житие Александра Невского» (В сокращении). Благочестие, святость, служение Богу – основные проблемы житийной литературы. | ФО |
| ***Из литературы 18 века (3ч.)*** | | | | |
| **Г.Р.Державин (1ч.)** | | | | |
| **7** | **22.09** |  | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | ВЧ |
| **Н.М.Карамзин (2ч.)** | | | | |
| **8** | **23.09** |  | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | ФО |
| **9** | **29.09** |  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. | СР |
| ***Из литературы 19 века (30ч.)*** | | | | |
| ***Поэты пушкинского круга (2)*** | | | | |
| **10** | **30.09** |  | Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | ВЧ |
| **11** | **06.10** |  | Основные темы и мотивы лирики К.Ф.Рылеева. | ВЧ |
| **А.С. Пушкин (7ч.)** | | | | |
| **12** | **07.10** |  | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И.Пущину», «19 октября 1825 года». | ВЧ |
| **13** | **13.10** |  | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | ИО |
| **14** | **14.10** |  | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Пётра Гринёва. | УО |
| **15** | **20.10** |  | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. | СР |
| **16** | **21.10** |  | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. | ФО |
| **17** | **27.10** |  | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва. | ИО |
| **18** | **11.11** |  | Образный мир «Капитанской дочки» | С |
| **М.Ю Лермонтов (2+1ч.)** | | | | |
| **19** | **10.11** |  | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и творчестве. Лермонтов М.Ю. «Мцыри» ─ романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | ИО |
| **20** | **11.11** |  | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». | УО |
| **21** | **17.11** |  | Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | С |
| **Н.В. Гоголь (3+1ч.)** | | | | |
| **22** | **18.11** |  | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор» | ФО |
| **23** | **24.11** |  | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная « интрига | СР |
| **24** | **25.11** |  | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | ВЧ |
| **25** | **01.12** |  | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | ВЧ |
| **И.С.Тургенев (2ч.)** | | | | |
| **26** | **02.12** |  | Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Повесть «Ася». | ФО |
| **27** | **08.12** |  | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность ─ основное в образе героини. | СР |
| **Н.А. Некрасов (1ч.)** | | | | |
| **28** | **09.12** |  | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | ВЧ |
| **А.А. Фет (1ч.)** | | | | |
| **29** | **15.12** |  | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность ─ основные мотивы лирики Фета. | СР |
| **А.Н.Островский (1+1ч.)** | | | | |
| **30** | **16.12** |  | Островский А.Н. Краткие сведения о драматурге. Своеобразие сюжета пьесы-сказки «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | ВЧ |
| **31** | **22.12** |  | Контрольная работа за 2 четверть | Т |
| **Л.Н. Толстой (3+2ч.)** | | | | |
| **32** | **23.12** |  | Л.Н.Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | ВЧ |
| **33** | **29.12** |  | Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | ВЧ |
| **34** | **30.12** |  | Л.Н.Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. | СР |
| **35** | **12.01** |  | Сочинение по рассказу «После бала». | С |
| **36** | **13.01** |  | Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века». | Т |
| ***Из литературы ХХ века (18ч.)*** | | | | |
| **М.Горький (2ч.)** | | | | |
| **37** | **19.01** |  | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | СР |
| **38** | **20.01** |  | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». | УО |
| **В.В. Маяковский (1ч.)** | | | | |
| **39** | **26.01** |  | Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. | ВЧ |
| **Н.А.Тэффи (1ч.)** | | | | |
| **40** | **27.01** |  | Краткие сведения о Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей. | ФО |
| **М.М.Зощенко (1ч.+1)** | | | | |
| **41** | **02.02** |  | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа. Человек и государство. | СР |
| **42** | **03.02** |  | Вн. Писатели улыбаются. | ВЧ |
| **Н.А.Заболоцкий (2+1ч.)** | | | | |
| **43** | **09.02** |  | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. | СР |
| **44** | **10.02** |  | Заболоцкий Н.А. «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема красоты в лирике поэта. | СР |
| **45** | **16.02** |  | Сочинение «Что есть красота?» | С |
| **М.В.Исаковский (1ч.)** | | | | |
| **46** | **17.02** |  | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* | ВЧ |
| **Астафьев В.П.(2ч.)** | | | | |
| **47** | **02.03** |  | Астафьев В.П.Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | ФО |
| **48** | **03.03** |  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | ВЧ |
| **А.Т. Твардовский (1ч.)** | | | | |
| **49** | **09.03** |  | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). | ИО |
| **Стихи поэтов 20 века (2ч.)** | | | | |
| **50**  **51** | **10.03**  **16.03** |  | Вн. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о Великой Отечественной войне). | ФО |
| **Распутин В.Г.(2ч.+1с+2вн.)** | | | | |
| **52** | **17.03** |  | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. | УО |
| **53** | **23.03** |  | Распутин В.Г. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. | УО |
| **54**  **55** | **06.04**  **07.04** |  | Вн.чт. по литературе 20 века. | ИО |
| **56** | **13.04** |  | Итоговая контрольная работа | СР |
| ***Из зарубежной литературы(2ч.)*** | | | | |
| **57**  **58** | **14.04**  **20.04** |  | Шекспир У. Краткие сведения о драматурге. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». | ИО |
| **59**  **60** | **21.04**  **27.04** |  | Сервантес М.Роман «Дон Кихот: основная проблематика и художественная идея романа. | СР |
| **Региональный компонент (3ч.)** | | | | |
| **61**  **62**  **63** | **04.05**  **05.05**  **11.05** |  |  | ИО |
| ***Резерв (5 ч.)*** | | | | |
| **64**  **65**  **66** | **12.05**  **18.05**  **19.05** |  | Защита проектов | ИО |
| **67**  **68** | **25.05**  **26.05** |  | Рекомендательный список литературы на лето |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания  МО гуманитарного цикла  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 года №\_\_\_\_\_  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_М.А.Приходько | СОГЛАСОВАНО  Протокол МС  от\_\_\_\_\_\_\_\_2022 №\_\_\_\_\_\_  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н. Карнаухова |